

**BỘ NÔNG NGHIỆP VÀ PHÁT TRIỂN NÔNG THÔN  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦY LỢI**

**TUYỂN TẬP HỘI NGHỊ  
KHOA HỌC THƯỜNG NIÊN  
NĂM 2023**

**PROCEEDINGS OF THE ANNUAL CONFERENCE OF THUYLOI UNIVERSITY**

**HÀ NỘI, THÁNG 11 - 2023**

**Ban biên tập:**

Chủ biên: PGS.TS Nguyễn Cảnh Thái  
Biên tập: PGS.TS Hồ Sỹ Tâm  
Thư ký: CN Nguyễn Thị Phương Anh

Chịu trách nhiệm xuất bản: GĐ - Tổng Biên tập Ngô Đức Vinh  
Biên tập xuất bản và sửa bản in: Đinh Thị Phượng  
Chế bản điện tử: Trường Đại học Thủy lợi  
Phòng Chế bản - Nhà xuất bản Xây dựng  
Sáng tác bìa: Nguyễn Ngọc Dũng

**Đối tác liên kết:**

***Trường Đại học Thủy lợi***  
175 Tây Sơn - Đống Đa - Hà Nội  
Website: <http://www.tlu.edu.vn>

**Cơ quan xuất bản:**

***Nhà xuất bản Xây dựng***  
Số 37 Lê Đại Hành, Hà Nội  
Tel: (024) 39760216; Fax: (024) 3 9741416; Website: <http://www.nxbxaydung.com.vn>

ISBN 978-604-82-7522-8

KHXB: 3446-2023/CXBIPH/02-506/XD ngày 05/10/2023

QĐXB: 154-2023/QĐ-XBXD ngày 17/10/2023

***In tại Công ty Cổ phần Đầu tư và Phát triển Vietmax***

Lô D10-11, Cụm sản xuất làng nghề tập trung xã Tân Triều, huyện Thanh Trì, Hà Nội

## LỜI NÓI ĐẦU

*Hội nghị Khoa học thường niên - hội nghị đa ngành, đa lĩnh vực được tổ chức hàng năm vào dịp kỷ niệm Ngày Nhà giáo Việt Nam. Đây là hoạt động khoa học lớn nhất trong năm của Trường Đại học Thủy lợi, là dịp quy tụ các nhà khoa học, các nhà quản lý đến từ các trường đại học, các viện nghiên cứu trong và ngoài nước nhằm chia sẻ các kết quả nghiên cứu mới nhất trong lĩnh vực khoa học, công nghệ, kinh tế, xã hội; đồng thời thảo luận về những thách thức thực tế gặp phải và các giải pháp thích ứng.*

*10 năm qua, dưới sự chỉ đạo sát sao của Ban Giám hiệu, Hội nghị Khoa học thường niên đã ngày càng hoàn thiện về quy mô tổ chức cũng như được nâng cao về chất lượng nội dung. Năm 2023, Hội nghị thu hút được rất nhiều sự quan tâm gửi bài của các tác giả với tổng số 209 bài gửi đăng. Với quy trình phản biện kín, hội nghị đã chọn ra được 180 bài báo chất lượng, cung cấp nhiều thông tin khoa học từ các lĩnh vực: Công trình; Kỹ thuật Tài nguyên nước; Thủy văn - Thủy lực; Hóa - Môi trường; Công nghệ Thông tin; Điện - Điện tử; Cơ khí; Khoa học xã hội; Kinh tế và Quản lý; Ngôn ngữ Anh.*

*Ban Tổ chức trân trọng cảm ơn các thành viên của Ban Khoa học, các Phản biện đã nghiêm túc xem xét và góp ý kiến quý báu để các tác giả hoàn thiện bài báo của mình. Ban Tổ chức cũng gửi lời cảm ơn đến Trưởng các Tiểu ban chuyên môn cũng như các cá nhân tham gia công tác tổ chức góp phần cho sự thành công của Hội nghị.*

*Ban Tổ chức tin tưởng rằng các nhà khoa học, các nhà quản lý từ các trường đại học, các viện nghiên cứu trong và ngoài nước sẽ gặt hái được nhiều kết quả từ diễn đàn khoa học này. Thông tin về hội nghị có thể truy cập tại: <http://hoithaokhcn.tlu.edu.vn/>*

*Xin trân trọng cảm ơn!*

**BAN BIÊN TẬP**

# MỤC LỤC

## **Lời nói đầu**

### **Báo cáo khoa học điển hình**

Quantum-inspired optimal resource allocation for 6G

*Professor Trung Q. Duong*

Tăng cường khả năng đổi mới sáng tạo cho các doanh nghiệp Việt Nam:

Những nhân tố tiền đề và kết quả

*PGS.TS Lê Ba Phong*

Chuyển đổi số cho ngành kiến trúc, kỹ thuật và xây dựng tại Portcoast

*Trần Tấn Phúc*

### **Tiểu ban: Cơ khí**

- 1 Nghiên cứu thử nghiệm thiết bị đo độ nhớt dẫn của Polyme  
*Nguyễn Ngọc Minh* ..... 3
- 2 Ứng dụng Logic mờ cho các hệ điều khiển ô tô  
*Nguyễn Tuấn Anh, Đặng Ngọc Duyên* ..... 6
- 3 Thiết kế, chế tạo xe vận chuyển hàng tự động trong kho hàng Logistic  
*Bùi Văn Tuyền* ..... 9
- 4 Khảo sát thực nghiệm dòng phun thẳng đứng vuông góc lên mặt phẳng  
*Nguyễn Anh Tuấn* ..... 12
- 5 Nghiên cứu ảnh hưởng của các thông số công nghệ đến độ nhám bề mặt bằng phương pháp Taguchi khi phay thép S55C  
*Nguyễn Công Nguyên* ..... 15
- 6 Ứng dụng phương pháp sai phân hữu hạn mô phỏng phân bố áp suất của màng dầu bôi trơn trong bơm bánh răng ăn khớp trong  
*Nguyễn Văn Kự* ..... 18
- 7 Nghiên cứu hệ thống tự động chấm điểm bài thi trắc nghiệm ứng dụng xử lý ảnh  
*Nguyễn Tuấn Anh* ..... 21
- 8 Động lực học ngược robot song song dựa trên phương pháp gộp các nhân tử Lagrange  
*Lương Bá Trường* ..... 24
- 9 Các đặc trưng âm thanh sử dụng trong mô hình nhận dạng giọng nói  
*Nguyễn Huy Thế, Nguyễn Tuấn Anh* ..... 27
- 10 Điều khiển cánh tay robot theo vị trí tính toán bằng điện thoại thông minh  
*Triệu Thị Minh Thu* ..... 30
- 11 Xây dựng sơ đồ khối điều khiển robot 6 chân trên Matlab Simulink  
*Nguyễn Tiến Thịnh, Nguyễn Huy Thế* ..... 33

## ***Tiểu ban: Ngôn ngữ Anh***

167	Effort in maintaining English-speaking time in an english class for non-English majored students <i>Pham Thi Thanh Thuy, Ha Hong Nga</i> .....	519
168	Proposing classkick and quizziz in teaching writing to English majored students <i>Lam Thi Lan Huong</i> .....	522
169	Writing disorder in early language education <i>Nguyen Van Son</i> .....	525
170	Motivation to learn English among English-major students at Thuyloi university <i>Nguyen Van Son</i> .....	528
171	Students' motivation for learning English in Vietnamese vocational colleges <i>Nguyen Thi Hong Anh</i> .....	531
172	The application of virtual reality in English language teaching <i>Pham Thi Hong Nhung</i> .....	534
173	A review on TPACK in ESP teaching in tertiary education <i>Duong Thuy Huong</i> .....	537
174	ChatGPT - Potentials and threats in language education <i>Tran Thi Ngoc Ha</i> .....	540
175	The effect of explicit and implicit corrective feedback on second language acquisition <i>Hoang Le Hanh</i> .....	543
176	The English portmanteau: Its categories and reasons to exist and grow <i>Nguyen Hong Van</i> .....	546
177	Improving motivation in English learning among non-English major students <i>Nguy Linh Giang</i> .....	549
178	Using artificial intelligence in English teaching: From teachers' perspective <i>Nguyen Thi Viet Nga</i> .....	552
179	The role of motivation in English language learning: A literature review <i>Ha Minh Hang</i> .....	555
180	Graphic organizers in speaking activities <i>Le Thi Phuong Lan</i> .....	558

# THE ENGLISH PORTMANTEAU: ITS CATEGORIES AND REASONS TO EXIST AND GROW

Nguyen Hong Van

*Hanoi University of Mining and Geology, email: sugiang9799@gmail.com*

## 1. INTRODUCTION

With the on - going growth and dominance of the English language, its users always need to enlarge and enrich their vocabulary for better communication with others. Along with prefixation, suffixation, abbreviation etc., blending words or portmanteau is a method of forming new words by coining two (sometimes more) words to make a new word with a broader meaning. This method helps create new words from the vocabulary store a user has already had and express more meaning to his/her speech or document. However, this method has quite different rules of forming compared to the ones mentioned above. This paper classifies portmanteaus into categories and investigates the possible reasons for them to exist and grow.

## 2. THE METHODS OF THE STUDY

About 200 blend words are collected randomly on the internet and classified into 6 criteria i.e the beginning of one word is added to the end of the other; the entire of the first word is used with the second part of the second one; the parts of the two words are overlapped in sounds or letters; the combination of the two words' first parts; the beginning of the first word is added to the entire second one; the last letter/part of the first word is combined with the entire second one. Then the researcher finds out the reasons for their existence and growth.

## 3. LITERATURE REVIEW

### 3.1. Definition of blend words or portmanteaus

Portmanteau is a French word referring to a kind of suitcase which stores clothes together. Some linguists believe that when applied to language term, it is known as the words put together in a structure.

A portmanteau or blend word is known as a word which is formed by combining parts of two words. The new word's meaning is the sum of the constituents' meanings. Katamba (1994, p. 128) explains "They are compounds made in an unorthodox way by joining chunks of word forms belonging to two distinct lexemes". In other words, they are hybrid words. Hamawand (2011, p11) similarly suggested that "blending" serves as a morphological mechanism in creating novel words by combining elements from two or more distinct words. Normally the initial part of one word is combined with the final part of another.

Crystal (2003, p.54) defined it as a combination in which two independent lexical elements stay together within a single linguistic unit called a portmanteau. He also states that blending is a method of coining two shortened original words together (Crystal, 2006, p.277). Crystal (2003, p.54) emphasized the great impact of blending words on broadening English language as he states "Blending is a common source of new words, through abbreviation, as *interpole* and *Eurovision*" That is, blending is the process that affects lexical construction as much as other word formation processes.

### 3.2. Historical background of blend words

In the past, portmanteaus were not popular until Carroll (1872, p.103) used the technique of blending words in his book *Alice Through the Looking Glass* to make the word “*slithy*” with the explanation of: “Well ‘*slithy*’ means ‘lithe and slimy’ ... you see it’s like a portmanteau - there are two meanings packed up into one word.”

The blend word ‘*slithy*’ is composed of two lexemes ‘*lithe and slimy*’ which have no connection in meaning, but form a new word whose meaning is the sum of both. Other examples include *flimserable* (**flimsy** + **miserable**) (Robert & Donka, 2001, p.6). Blends have gradually become a typical feature of the English language since there are numerous examples of them in every aspect of English such as technology, business, medicine, engineering, etc. Stevenson et al (2007) found some blend words which existed before Carroll (1872) like: *anecdottage* (**anecdote** + **dotage**), from 1823; *squirl* (**squiggle** + **whirl**) to explain a flourish especially handwriting, from 1843; *snivelization* (**snivel** + **civilization**) to describe civilization considered derisively as a cause of anxiety or plaintiveness, in 1849; *squdge* (**squash** + **pudge**) from 1870.

### 3.3. Productivity

Katamba and Stonham (2006, p.74) considered productivity in languages as creativity by confirming that “productivity is the capacity of all human language to use finite means to produce an infinite number of words and utterances”. They also assumed that productivity is directly proportional to generality i.e the more general a word-formation process is, the more productive it will be. Besides, they found that some processes are much more general and more productive than others and a certain process’ productivity may be changeable over time.

Human language is productive in comparison with animal’s which lacks productivity. Human can make infinite different sentences to express their ideas

from their vocabulary store. Blending is one of the productive language tools which users apply when delivering messages to the receivers. This method can be found in many other languages like Japanese when they combine the borrowed words with Japanese ones: (*karaoke* = **kara** + **orchestra**); French: (*portmanteau* = **porter** + **manteau**); Irish: (*Naionra* = **naionan** + **gasra**); Vietnamese: (*sinh tồn* = **sinh** sống + **tồn** tại), etc. These examples prove the productivity of human language.

Blend words are created in several ways. For example, blends can be created from the first part of both words such as *sysop* (**system** + **operator**), second part of the two words *podcast* (**ipod** + **broadcast**), and there are other examples such as *malware* (**malicious** + **software**); *webzine* (**web** + **magazine**); *qubit* (**quantum** + **bit**). These flexible ways of making blends account for the productivity of the process. As a result, many portmanteaus are not listed in the dictionaries due to their huge quantities.

## 4. CATEGORIES OF BLEND WORDS AND REASONS FOR THEIR EXISTENCE AND GROWTH

The nature of blend words lies in their ability to condense complex concepts, evoke vivid imagery, and infuse language with a touch of creativity. Throughout the linguistic landscape, various categories of blend words are encountered, each with its unique charm and communicative prowess. The blend words are characterized into 6 main ways based on, their different formations i.e the positions of syllables or overlapping of letters or sounds.

### 4.1. Categories of blend words / portmanteaus

#### 4.1.1. The beginning of one word is added to the end of the other

*Brunch* (**breakfast** + **lunch**); *globish* (**global** + **English**); *smog* (**smoke** + **fog**); *jegging* (**jeans** + **legging**); *motel* (**motor** +

hotel); *pictionary* (**picture** + **dictionary**); *tankini* (**tank** top + **bikini**); *cosplay* (**costume** + **roleplay**).

#### 4.1.2. The first source word is used in its entirety with the second part of the second word

*Friendiversary* (**friend** + **anniversary**); *gobot* (**go** + **robot**); *glassphalt* (**glass** + **asphalt**); *fashionary* (**fashion** + **dictionary**); *staycation* (**stay** + **vacation**); *webinar* (**web** + **seminar**).

#### 4.1.3. The parts of the two words are overlapped in sounds or letters

*Telex* (**teleprinter** + **exchange**); *codec* (**coder** + **decoder**); *vitamin* (**vita** + **amin**); *guesstimate* (**guess** + **estimate**), *palimony* (**pal** + **alimony**); *anecdoteage* (**anecdote** + **dotage**); *sexting* (**sex** + **texting**); *chillax* (**chill** + **relax**).

#### 4.1.4. The beginning of one word is added to the beginning of another

*Sitcom* (**situation** + **comedy**); *biopic* (**biography** + **picture**); *botox* (**botulism** + **toxin**); *modem* (**modulator** + **demodulator**); *hazmat* (**hazardous** + **material**).

#### 4.1.5. The beginning of one word is added to the whole of the other source word

*Blunch* (**breakfast** and **lunch**); *email* (**electronic** + **mail**); *vlog* (**video** + **log**); *vidiot* (**video** + **idiot**); *posivenergy* (**positive** + **energy**).

#### 4.1.6. The last letter (or last part) of one source word is added to the whole of the other source word

This category has the modest quantities among the ones listed.

*Blog* from (**web** + **log**); *netiquette* (**Internet** + **etiquette**).

### 4.2. Reasons for blend words / portmanteaus to exist and grow

Portmanteaus in English have several good reasons to exist and grow in the future. Firstly, over the time, new ideas appear and

inventions in all aspects of life are made and, there is a need for inventing new names and words related to them. To adapt to the changes like a meal between breakfast and lunch, “*brunch*” was created (Nordquist, 2019). In the last few years, the word “*Brexit*” appeared to refer to the withdrawal of Britain from the EU, or during the Covid - 19 pandemic, the term “*staycation*” was more frequently used as people could not spend their vacations elsewhere except their homes. Secondly, in a fast - growing world today, people tend to save time as much as possible. The language’s users want to mean more and, express more in their speech at the same time. This encourages them to pack two or some ideas in a blend word to save time. That is why portmanteaus have opportunities to gain their quantity and popularity.

## 5. CONCLUSION

Languages including English are always evolving and users need to mean more than what is expressed in their available words. So, teachers need to be updated about language evolving trends and adapt their teaching materials. Students will enrich their vocabulary and improve their understanding of word construction through blending words.

## 6. REFERENCE

- [1] Lewis, C. (1872). *Alice Through the Looking Glass*. Macmillan.
- [2] Crystal, D. (2003). *A dictionary of linguistics & Phonetics* (5<sup>th</sup> ed.) UK: Blackwell Publishing.
- [3] Crystal, D. (2006). *How language works*. UK: Penguin Group.
- [4] Hamawand, Z. (2011). *Morphology in English*. Word Cognitive Grammar. London: Bloomsbury.
- [5] Katamba, F. (1994). *English Words*. Routledge.
- [6] Katamba, F & Stonham, J. (2006). *Morphology Modern Linguistics* (2<sup>nd</sup> ed). NY: Palgrave Macmillan.
- [7] Robert, S & Donka, M. (2001). *English words: History and Structure*. Cambridge: Cambridge University Press.